

**Le Questionneur No. 31**  
Assiette Homestead  
(par Serge Beaudin)

À notre dernière réunion, un de nos membres a su créer un suspens sur une dernière acquisition et, compte tenu de la rareté de cette pièce, j'ai décidé d'en faire un article. Quelle était cette pièce ? Eh ! bien la réponse est une assiette Homestead d'Impérial de couleur pourpre.



Les assiettes **HOMESTEAD** sont de format chop plate dont la dimension moyenne est de 10 pouces et demi. Le motif consiste en une scène rustique avec une traverse piétonnière menant à un chalet rustique. On peut également apercevoir un petit étang avec des canards. Ce paysage est délimité par le motif greek key.

L'arrière de cette assiette est légèrement côtelé... si elle ne l'est vous avez à faire à une reproduction. Certaines assiettes possèdent la signature NUART. Lors de notre dernière réunion, cet aspect a fait l'objet de plusieurs point de vue différents à savoir si l'assiette à une plus grande valeur avec ou sans cette mention.

**The inquisitor No. 31**  
Homestead plate  
(by Serge Beaudin)

At our last meeting, one of our members created a thrill with his latest find and, because of the rarity of this piece, I decided to write an article about it. What piece am I talking about? Well! The answer is a purple Imperial Homestead plate.



**HOMESTEAD** plates are chop plate shaped and the average size is 10 ½ inches. The pattern is a rustic scene with a pedestrian crossing leading to a rustic cottage. One can also see a small pond with ducks. The landscape is bordered by the Greek key pattern.

The back of this plate is slightly ribbed... if it isn't, you are dealing with a reproduction. Some plates are signed NUART. At our last meeting, this aspect was the subject of several different views on whether the plate has or has not a greater value with or without this reference.

Je ne porterai pas de jugement personnel sur cet aspect, cependant je vais revenir sur un aspect que j'ai également expliqué dans le dernier journal (soit celui de l'hiver 2008) : la qualité de l'iridescence influence davantage la valeur d'une pièce que ne peut le faire la mention NUART

Cette pièce existe dans plusieurs couleurs, les plus rares étant le bleu, le vert émeraude et le vert forest. La couleur pourpre d'Impérial est toujours appréciée et ce dans tous les motifs mais cela est encore plus vrai pour cette assiette.

En conclusion, je tiens à féliciter Jacques Tremblay pour l'acquisition de cette merveilleuse pièce qui fait rêver tous les membres.

. I will not bring personal judgement on this aspect, but I'll come back to something that I also explained in the last journal (which is the one of the winter 2008): the quality of iridescence influences the value more than does the mere mention of NUART.

This piece exists in multiple colors, more rare being the blue, the emerald green and the forest green. The Imperial color purple is always appreciated in any patterns, but it is even more true for this type of plate.

In conclusion, I wish to congratulate Jacques Tremblay for the acquisition of this wonderful piece that makes all members dream about it.